

LA CALIFORNIE



Créé le 24 février 2016 à Ajaccio, pour la saison culturelle de la Ville d'Ajaccio 2015/2016.

Mise en scène : Pascal Omhovère
Scénographie : Jean-Claude Joulian
Lumières : Marie Vincent
Collecte de témoignages : Jenny Delécolle

Avec : Dominique Appietto, Angélique Baudin, Jenny Delécolle, Laurence Foubert, Sophie Laurent,
Coralie Le Fresne, Pascal Omhovère.

Co-production Ville d'Ajaccio 2015/16, Caisse des Dépôts et Consignation 2015,
Association Operae, Compagnie Sub Tegmine Fagi
Avec le soutien de l'association Scopa

CONTACTS :

Association Operae

Siège social : Bâtiment « Petite vitesse » Terre-Plein de la Gare 20090 AJACCIO
Tél : 06 78 26 20 54 / Mail : penserletravail@gmail.com

Compagnie Sub Tegmine Fagi

Direction artistique : Pascal Omhovère
Siège social : 6 rue Colonel Colonna d'Ornano 20000 AJACCIO
Tél : 06 87 16 03 88 / Mail : csubtegminefagi@gmail.com

Accroches

Je faisais...
Je m'occupais de tout ce qui était...
Je créais des ...
Et puis bon, après...
On a fait une entente...
Après, comme je connaissais...
C'était en...
Ensuite j'ai fait une...
Et voilà. Puisque je pouvais plus...
Surtout qu'avec...
C'est pour ça...
Depuis...
Je suis consciente...
Mon grand souci...
Je pense qu'à...
Parce que je pense...
Et après...
Je pense que...
Les entreprises...
C'est l'impression...
Peut-être que...
Enfin...
Peut-être...
Déjà j'ai pas...
J'ai du mal...
J'aurai aimé...
Pour prendre confiance...
Parce que la formation...
Mais bon c'est pas...
J'ai envoyé...
A part...
Je consulte...
Voilà...
Mais bon c'est vrai...
Depuis 2012...
Il y a des moments...
Et puis le fait que...
Bon maintenant...
Ça fait un an...
Après bien sûr...

LE PROJET

Cette aventure sociale et théâtrale a commencé par une immersion dans des ateliers de coaching collectif destinés à des femmes de plus de cinquante ans, demandeurs d'emploi de longue durée.

J'ai enregistré, noté les propos échangés, et je me suis intéressée à ce qui se jouait pour ces dames au cours de ces ateliers de « remise en confiance » : simplement et avant tout le plaisir d'être avec d'autres, de partager ses expériences, ses craintes, ses doutes, de formuler des attentes, et aussi de se sentir exister, d'être en lien, d'appartenir à un groupe et d'y trouver une place... bref des petites choses toutes simples mais que le chômage, ou en tout cas l'inactivité, tend à anéantir.

A la suite de ces ateliers, ces femmes ont accepté de me rencontrer et de témoigner individuellement.

Travail –emploi –inactivité –désœuvrement : malgré leur singularité, chacun des témoignages semble suivre ce parcours. Comment organiser ses journées pour y échapper et se sentir utile, partie prenante de la société ?

Un jeune américain, que j'ai rencontré un peu plus tard dans mon enquête, a fait, par ses propos, surgir l'espoir : « l'homme est *fait* pour voir le résultat de ce qu'il *fait*, pas pour jeter des C.V. dans un trou. Pourquoi ne pas se mobiliser autour de petits projets avec d'autres, mettre en commun nos compétences »... et surtout ne pas s'isoler, et résister au désert institutionnel qui pourrait bien, à force, creuser notre désert intérieur.

L'étape qui a suivi la collecte de témoignages, fût celle de la retranscription. Retranscrire mot à mot le contenu des récits, sans en perdre une miette.

Puis de cette matière documentaire, faire un spectacle... composer une forme théâtrale qui ne cherche pas à romancer le sujet.

Finalement, en scène, sept acteurs, prenant chacun en charge un récit. Les acteurs sont les porte-parole de ces femmes et de cet homme, qu'ils ne cherchent pas spécialement à incarner ; simplement restituer, avec autant de vérité que possible, quelque chose de leur vécu, de ce qu'ils sont et de ce qu'ils vivent.

Jenny Delécolle, *glaneuse de témoignages et comédienne*

NOTES D'INTENTION

Le chômage ne nous concerne pas, il nous bouscule. Il reste, cette année encore, paraît-il, la préoccupation principale des français. C'est cette préoccupation individuelle et collective que nous mettons en scène et en écoute. Et comme le dit un personnage de la pièce, si certains mots ont perdu du sens, rien ne nous empêche de leur en réinventer un.

Pascal Omhovère, *metteur en scène et comédien*

La nature est en sommeil. La scène est un îlot, un refuge intime où tout peut se dire. C'est le monde intérieur des personnages où l'on peut se confier, se révolter, espérer. Car l'aridité du désert n'est qu'apparente : comme la pluie à la fin de la saison sèche, la parole irrigue les terres et permet à la vie, à nouveau, de surgir.

Jean-Claude Jouliau, *scénographe*



SYNOPSIS

Le spectacle se déroule en deux temps :

1^{er} temps : succession de sept témoignages individuels d'une durée allant de 1 à 20 minutes.



1/ Coralie Le Fresne



2/ Angélique Baudin



3/ Laurence Foubert



4/ Pascal Omhovère



5/ Dominique Appietto



6/ Sophie Laurent



7/ Jenny Delécolle

2^{ème} temps : scène collective où tout ce qui a été dit auparavant est remis en chantier dans un maelstrom de pensées proche de l'improvisation. Cette scène a été librement écrite par Pascal Omhovère, inspirée par des situations réelles et des paroles glanées lors des ateliers de coaching collectif qui ont été le point de départ de ce projet.



©dominiqueappietto

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU: DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Notre dispositif intègre l'espace public.

L'espace PUBLIC :

- Il est composé de 40 chaises fournies par le lieu d'accueil
- Prévoir la possibilité d'équiper des pendrillons selon les plateaux.
- La régie lumière est derrière le public.

L'espace JEU :

HAUTEUR MINIMUM 2,50 mètres

LE DECOR SE COMPOSE DE :

- 3 arbres en bois brûlé hauteur 2,30m
- une table en bois
- un tabouret
- un chariot à roulette

Cependant suivant les LIEUX le dispositif scénographique est à étudier et si besoin un repérage est envisageable d'un commun accord avec la Direction technique de la structure d'accueil.

MERCI DE PREVOIR UN STATIONNEMENT POUR NOTRE FOURGONNETTE PENDANT TOUTE LA DUREE DE NOTRE VENUE.

LUMIERE

La compagnie amène:

- 1 guirlande foraine à suspendre

ATTENTION

CE SPECTACLE A ETE CONÇU POUR PERMETTRE DE JOUER SANS GRILL TECHNIQUE DONC EN DEHORS DE THEATRE CONVENTIONNEL MAIS AVEC TOUT L'EQUIPEMENT DEMANDE ET PUISSANCE ELECTRIQUE

Tous les projecteurs sont donc équipés sur pieds, prévoir les lignes au sol. L'éclairage du public gradué soit sur pied derrière le public, soit sur perche selon les salles.

LE THEATRE D'ACCUEIL DEVRA FOURNIR:

- 1 jeu d'orgue manuel 2 préparations ou à mémoire avec 20 sous-groupes ou master de type AVAB « presto » 10 circuits de 2 KW

Projecteurs:

- 4 x PC 1KW halogène + PF
- 2 Cycliodes graduables pour le public
- 2 x 650w +PF
- 4 x pieds à crémaillère_ HT : 2 ,60M
- 2 autres pieds à crémaillère pour l'éclairage derrière le public si pas de perche.
- Gélamines: pour 1Kw et 650W : Lee 151 / Dépoli 132 /119 Prévoir du scotch alu noir

PAS DE SON

ENTRETIENS COSTUMES

- un lave-linge (programme court)
- un sèche-linge
- planche à repasser
- central vapeur

LOGES

Des loges pour 5 comédiennes et 2 comédiens avec serviette de toilette, douche.
De l'eau, des fruits secs et de quoi se faire thé ou café.
Une autre loge pour la technique si possible.

MONTAGE ET PERSONNEL DEMANDE :

LA VEILLE 2 SERVICES :

1^{ER} service : DECHARGEMENT

Montage décor +lumière

- le Régisseur Plateau + 1 Machiniste
- le Régisseur Lumière

2^{ème} service : répétition et filage

- le Régisseur Lumière

Soir : Spectacle puis démontage et chargement à l'issue de la représentation avec 2 Machinistes
(temps de démontage estimé 1heure environ).

L'envoi d'un plan à l'échelle de la structure d'accueil est indispensable ainsi qu'une fiche technique du lieu pour renvoyer le plan de pré montage précis si possibilité de pré-monter.

PRESENTATION DES ASSOCIATIONS OPERAE ET SUB TEGMINE FAGI

L'association *Operae* a été créée en 2010 à Ajaccio avec pour objet de proposer des espaces de rencontres et de réflexions autour de la question du travail à partir de projets audiovisuels ou théâtraux, le plus souvent participatifs.

Association Operae

Siège social : Bâtiment « Petite vitesse » Terre-Plein de la Gare 20090 AJACCIO

Tél : 06 78 26 20 54

Mail : penserletravail@gmail.com

Site internet : <http://penserletravail.jimdo.com>

Sub Tegmine Fagi est une jeune compagnie de théâtre fondée il y a trois ans à Ajaccio. Son nom latin signifie *Sous l'ombre des hêtres*. Ce sont les derniers mots des *Géorgiques* de Virgile.

Deux pôles essentiels : le théâtre documentaire en collaboration avec *Operae*, et la découverte de textes par des lectures publiques.

Compagnie Sub Tegmine Fagi

Direction artistique : Pascal Omhovère

Siège social : 6 rue Colonel Colonna d'Ornano 20000 AJACCIO

Tél : 06 87 16 03 88

Mail : csubtegminefagi@gmail.com

Operae et *Sub Tegmine Fagi* travaillent au sein de Scopa, tiers-lieu de fabrique artistique, Bâtiment « Petite Vitesse » sur le terre-plein de la gare à Ajaccio.

REFERENCES DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

Jenny Delécolle, glaneuse de témoignages et comédienne

Après des études supérieures en sciences sociales et en management des ressources humaines (DESS MRH Lille1 en 2002), j'ai exercé pendant trois ans le métier de consultante dans un cabinet de conseil en gestion des ressources humaines. Extrêmement désappointée par le sort réservé aux salariés dans les audits auxquels je participais, je quittais ce cabinet pour rejoindre le réseau des ARACTs, convaincue des bienfaits du paritarisme et de l'utilisation de méthodes participatives.



Améliorer les conditions de travail

De 2006 à 2010, j'ai travaillé au sein de l'association régionale pour l'amélioration des conditions de travail de Corse ; j'y ai développé des connaissances et des pratiques en ergonomie du travail, discipline au combien essentielle pour comprendre le travail mais que les formations universitaires en GRH se dispensent bien d'enseigner... J'ai eu l'occasion de participer à des études réunissant des établissements de soin autour des problématiques de réduction des moyens et de durcissement des réglementations.

Art et Travail

En 2010, déçue et fatiguée par des tentatives échouées à bouger les entreprises pour entreprendre de réelles actions de transformation des conditions de travail, j'ai quitté l'ARACT afin de réunir un collectif à l'origine de l'association Operae. L'objet d'Operae est d'inventer des espaces de réflexion et de débat sur la question du travail, à partir de formes variées souvent basées sur des pratiques artistiques.

J'ai été salariée d'Operae à temps partiel du 1er mai 2012 au 31 mai 2015. Puis aujourd'hui, employée en tant qu'intermittente audio-visuel d'Operae ou comédienne des spectacles de la Compagnie Sub Tegmine Fagi...

Parmi les réalisations récentes, on peut citer :

En 2014, Je suis devenue invisible, un très beau projet de théâtre documentaire écrit à partir de récits de femmes de ménage en entreprises. Ce spectacle coproduit par la Ville d'Ajaccio et la CDC a été joué plusieurs fois sur Ajaccio (Espace Diamant, centre social, Scopa).

En 2016, La Californie, également coproduit par la Ville d'Ajaccio, a été créé et programmé dans la saison culturelle 2015 / 2016 de la Ville.

Réalisation de films documentaires

Passionnée par le cinéma documentaire, j'ai réalisé un premier documentaire court dans le cadre du stage Varan (2010) : Performance Composite (14 min), tourné au sein de l'usine PCM de Tavaco, diffusé à l'Espace Diamant d'Ajaccio et lors du festival Corsica.Doc. Puis en 2012, le film Les Aînées (42 min) tourné à la Maison des aînés de la Ville d'Ajaccio qui interroge la vie après le travail, diffusé pendant le Mois du Film Documentaire 2013. Puis en 2014 : J'veis pas vous apprendre (12 min), et ...et toi ? (20 minutes) réalisés avec des jeunes en insertion (avec le Centre du Sport et de la Jeunesse de Corse et le CFA d'ajaccio). Les films Quoi faire ?, Comment certains vivent ? et Le travail... en gros..., sont les dernières productions documentaires de Jenny en tant qu'encadrante réalisation auprès de publics jeunes fragilisés.

Pascal Omhovère, metteur en scène, comédien

Né en 1962, après avoir été batteur de rhythm and blues et avoir mis en scène à Metz L'Écume des jours, a travaillé de longues années notamment avec :

Michaël Lonsdale depuis Matinée chez la princesse de Guermantes en 1983. Assistant, comédien ; la dernière fois en 2006 dans Catastrophe de Beckett.

Valère Novarina depuis Le Drame de la vie en 1986 : très proche collaborateur, secrétaire, assistant, comédien ou dramaturge sur tous ses spectacles jusqu'en 2011.

et **Jean-Marie Patte** (Le Jardin) depuis Tant de travail docteur en 1990. Assistant, comédien, et compagnon de théâtre de long chemin...



Trois pères spirituels.

Par ailleurs, il a donné en récital Les Chimères de Gérard de Nerval avec la claveciniste **Noëlle Spieth**, chanté Schubert dans le chœur d'hommes (basse 2) de **Jean-Christophe Marti**, joué avec **Jean-Louis Wilhelm** (Le Triomphe de l'amour, Bérénice, Suréna, Le Naufrage du Titanic) , **Paul Laurent** (Méduse, scène de naufrage), **Bruno Bayen** (Qu'une tranche de pain), **Clotilde Ramondou** (Clients), et de façon régulière avec **Noël Casale** (Théâtre du Commun) : comédien depuis 1997 (Le Square), avec six spectacles tous joués (entre autre) en Corse... **Stéphane Olry** et **Corine Miret** (La Revue Eclair) : depuis 2008 et Les Salons de lecture à La Roche Guyon ; et récemment La lecture, ce vice impuni et Les Arpenteurs. **Xavier Marchand** (Compagnie Lanicolacheur) depuis le Bois lacté de Dylan Thomas (1998). Récemment dans Il était une fois Germaine Tillion, Premier amour de Beckett, Britannicus et Bérénice de Racine. Xavier Marchand a également mis en scène son récit Une vie débutante, édité en 2010 par **Alain Berset** (Héros limite). En ce qui concerne la mise en scène, après quelques assistanats d'**André Batisse** à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Lyon (stage de mise en scène par le Ministère de la Culture), et à l'Opéra de Tours, il a mis en scène Entrée Perpétuelle de Valère Novarina avec **Laurence Mayor** au Théâtre de la Bastille, La Comédie de Macbeth de Jean Marie Patte et Hippolyte de Robert Garnier à la Scène Nationale d'Evreux, et il a collaboré comme dramaturge au spectacle de **Laurence Vielle** et **Magali Pinglaut** les Pensées de Blaise Pascal à Bruxelles. Il a animé des stages de théâtre en France et en Italie en particulier autour de l'œuvre de Valère Novarina, et a écrit des spectacles pour de jeunes acteurs, dans l'Oise, à partir d'œuvres de sainte Thérèse de Lisieux et de Gérard de Nerval...

Il a enfin créé la Compagnie **Sub tegmine fagi** à Ajaccio en décembre 2012.

En 2013, après Quand dois-je partir ? -scènes de licenciements- une pièce réalisée avec **Jenny Delécolle** et l'association Operae -penser le travail-, il met en scène, toujours à Scopa où il travaille, Le Palais de la survivante - dernières heures de Cléopâtre-, à partir de textes d'Etienne Jodelle, Robert Garnier, William Shakespeare et de sa pièce Avant les Géorgiques...

En 2014, Je suis devenue invisible -pièce consacrée au travail des femmes de ménage en entreprises-, est la première pièce subventionnée (par la ville d'Ajaccio) réalisée par la Compagnie Sub tegmine fagi. Tout au long de l'année 2015, à Scopa, il a mis en place un cycle de lectures avec des lecteurs amateurs. En 2016, La Californie, est le deuxième opus soutenu par la Ville d'Ajaccio et produit par la Compagnie Sub Tegmine Fagi.

Il n'y a pas d'or au fond des mers, joué en mars 2016 à l'Espace Diamant et dans d'autres lieux d'Ajaccio est une coproduction du Théâtre du Commun (Noël Casale) et de Sub Tegmine Fagi. Deux acteurs en scène, Noël Casale et Pascal Omhovère y interprètent des textes de Joseph Conrad, Renaud Watwiller et Hans Magnus Enzensberger. Reprises prévues à Marseille et Paris en 2017.

Jean-Claude Joulian, scénographe



Convaincu des bienfaits de la nature sauvage sur la nature humaine, Jean-Claude voyage au grand air et passe beaucoup de temps à contempler vallées, montagnes, torrents et forêts. Partisan de la vie en cabane, il s'abrite de la civilisation de nombreuses années sur les pentes touffues des collines corses. Il y pratique la menuiserie, la sculpture et l'écriture et époussette parfois les copeaux qui le recouvrent pour travailler comme décorateur et accessoiriste sur de plus ou moins longs-métrages (Un long dimanche de fiançailles, La beuze) ainsi que sur la conception de décors de théâtre (Itinéraire de femmes, Les zananimots).

En 2009, il fabrique une tortue ailée géante multicolore pour un clip musical (klinamen.fr) et en profite pour grimper sur son dos jusqu'à Ajaccio où il est accueilli par un collectif d'artistes, artisans et associations. Il y installe son atelier et se consacre à la sculpture, la peinture et l'écriture de contes. Après la grande tortue sous la carapace de laquelle il sirote encore son thé de temps en temps, il travaille autour de l'idée d'un petit théâtre-valise japonais (kamishibai) et s'essaie au théâtre d'ombre et à l'illustration (une partie de son travail sur <http://joulian.jimdo.com>)

Il rencontre Pascal Omhovère (Compagnie Sub tegmine fagi) et Jenny Delécolle (Association Operae) au sein du lieu collectif (Scopa) qu'ils partagent avec d'autres. Une belle émulation qui l'entraîne à collaborer comme décorateur puis scénographe à la création des spectacles Quand dois-je partir ?, Le Palais de la survivante, Je suis devenue invisible et La Californie.

Marie Vincent



Complicité Lumineuse :

1988/2014-Créations lumière pour la « Cie du P'tit Matin ». m.e.s. Michèle GUIGON

1989/2016 Créations lumière pour la Cie « Lanicolacheur ». m.e.s. Xavier Marchand

Création 2010 « Il était une fois Germaine TILLION » reprise en 2012 et 2015 2016 Théâtre Liberté Toulon, le Gymnase Marseille, au TQI Ivry/seine

1999/2011-Créations lumière pour la Cie « VERTIGO » Dir. C.ROILLET C.FRIMAS

2009/2016 Créations Lumière et tournée pour Noël Casale Théâtre du Commun

En tournée 2015 2016« La vie de Jean Nicoli »

En tournée 2015 2016« Rome l'Hiver » : janvier 2016 théâtre Joliette, mars Théâtre de ROME

Création à venir avec le théâtre du Commun

2009/2010 Créations Lumière et tournée pour Nathalie NEGRO compagnie « Piano et Cie »

Octobre 2012 2013 2014 2015 2016: Festival « Les Émouvantes » a La Friche Belle de Mai

Création 2015 avec Sylvaine Zaborowski Poitiers création 2016 en cours

Création février 2016 :« La Californie » de P.Omhovère et Jenny Delécolle, théâtre d 'Ajaccio

Diverses Créations pour :

Au Théâtre : Yves GOURMELON - Gabriel MONNET - Christiane HUGEL - Sylvie JOBERT.

Colette ALEXIS, Cyrille Casmeze et Jade Duviquet Jean Yves RUFF, Marie Lelardoux, Clara le Picard

Jonathan BIDOT « les habits neufs de l'Empereur Théâtre « BADABOUM « Marseille

DECEMBRE 2015 nouvelle création au Badaboum « mais que font les lutins au mois d'août »

Au Cirque : avec Damien BOUVET/Cie « Voix Off »

En Danse Contemporaine : Olivia Granville/ Création de 1996 2001

En Musique : Élisabeth Wiener/« Castafiore Bazooka »

« Les Amuse Girls » Susy Firth depuis 1994 jusqu'à 2016

PRESSE

Article paru dans **l'hebdomadaire Corse-Matin** au moment des représentations du spectacle à l'Espace Diamant :

Ajaccio

corse-matin
Jeudi 25 février 2016 **17**

La Californie aujourd'hui et demain à l'Espace Diamant

La Californie c'est la terre de tous les contrastes. C'est le rêve (dans la pièce, de trouver un emploi). Mais c'est aussi un Etat dévasté par les incendies, c'est aussi un nom qui revient sans arrêt dans la pièce. Du coup, cela a déterminé son nom..." explique le comédien et metteur en scène, Pascal Omhovère.

Autour de lui, ce soir et demain, sept comédiens et comédiennes, professionnels et amateurs. La pièce d'Operae et Sub Tegmine fagi est issu d'un genre à part, le théâtre documentaire.

En 2013 et 2014, les artistes avaient travaillé à partir de témoignages de femmes de ménage. Cette année, ils ont fait parler des personnes de plus de 50 ans, au chômage depuis longtemps.

"Il y avait surtout des témoignages de femmes, mais nous avons pris le parti de les faire jouer de manière indifférenciée, par des hommes ou des femmes", détaille le metteur en scène.

Une sorte de pièce à sketches où chaque personnage raconte une histoire, un parcours. Où les comédiens amateurs ne sont pas discernables des professionnels.

"C'est un parti pris de mise en scène. Il est impossible de savoir qui est un "pro" et qui joue en amateur", assure-t-il.



"La Californie" est une nouvelle série de portraits tendres et cruels, mise en scène par Pascal Omhovère.
/ PHOTO MICHEL LUCCIONI

Dans cette pièce, on parle, évidemment, beaucoup de Pôle Emploi. Et on oscille sans arrêt entre le désespoir profond et les espoirs les plus fous.

Théâtre du quotidien
La Californie, c'est le théâtre du quotidien. Et si le pessimisme est parfois présent, on trouve aussi de l'absurde et du burlesque.

En 2013 et 2014, la troupe avait obtenu l'adhésion du public ajaccien avec *Je suis devenue invisible*, qui relatait le quotidien des femmes de ménage en entreprise.

Nul doute qu'elle connaisse le même succès avec cette deuxième pièce documentaire.

À voir ce soir et demain, à l'Espace Diamant, dans la salle des expositions, à partir de 19 heures.

I. L.

LA CHRONIQUE D'ANOUK : Anouk Langaney nous parle de La Californie (théâtre documentaire, 23-24-24 février l'Espace Diamant à Ajaccio) avec Jenny Delécolle, membre de l'association Operae. Voici le lien de la chronique sur Alta Frequenza :

<http://www.altafrequenza.corsica/podcast/la-chronique-d-anouk/23-02-2016-la-californie-theatre-documentaire-80621>

BUDGET

-Pour une représentation : 1500 € net de taxes.

-Pour toute représentation supplémentaire, dans le même lieu :
1150 € net de taxes.

-A la charge de l'organisateur : le transport des membres de l'équipe (8 ajacciens, 1 marseillais), leur logement et défraiements. Le transport du décor.

-Devis détaillé sur demande.

Avec: Dominique Appietto, Angélique Baudin, Jenny Delécolle, Laurence Foubert, Sophie Laurent, Coralie Le Fresne, Pascal Omhovére - Collecte de témoignages: Jenny Delécolle -
Mise en scène: Pascal Omhovére - Scénographie: Jean-Claude Joulhan - Lumières: Marie Vincent

Opérae & sub tegmine fagi
L'enseigner le travail

LA CALIFORNIE

ESPACE
DIAMANT
24 26
FÉVRIER
19H

Tarif unique 5 euros
Billetterie Espace Diamant
04.95.50.40.80
<http://espace-diamant.ajaccio.fr>